



# FOTOGRAFIA ALCHEMICA

MOSTRA FOTOGRAFICA

# INDICE

01 Tecniche antiche di stampa fotografica

02 Concept della mostra

03 Eventi paralleli

04 Artisti e tecniche

05 Dati tecnici

01.

TECNICHE ANTICHE DI STAMPA  
FOTOGRAFICA

L'evolversi degli strumenti fotografici nella meccanica, nell'elettronica ed in maggior misura in ambito informatico, ha favorito nuove idee e sperimentazioni che si discostano dalle tradizionali tecniche di stampa fotografica come quelle al **carbone, Platino Palladio, ai sali, oelotipia, brontolio, ziatype, gomma colore, resinotipia e collodio**. Tecniche che stanno alla base dell'intero processo creativo e rendono l'idea dell'artigianalità e dell'unicità all'opera finale e oggetto stesso grazie alla scelta della carta, delle imperfezioni del processo e del risultato desiderato.

## 02. CONCEPT DELLA MOSTRA

La mostra che proponiamo unisce l'antico al moderno, l'artigianalità all'automazione e il fisico al digitale.

L'idea della combinazione dei processi digitali e quelli tradizionali apre un mondo di sperimentazione e innovazione. Gli artisti possono esplorare nuove tecniche, spingendo i confini dei mezzi digitali e analogici, esplorando l'uso di materiali non convenzionali, la combinazione di più processi di stampa o la creazione di opere d'arte ibride che fondono perfettamente elementi digitali e fisici.



03.

## EVENTI PARALLELI

Per attirare l'interesse di tutte le fasce età degli appassionati di fotografia, si è pensato di organizzare degli eventi paralleli alla mostra.

### MASTERCLASS

Roberto Lavini - Ricostruzione storica della tricromia di Louis Ducos Du Hauron (1869) - durata 3h

### LIVE - WORKSHOP

Roberto Lavini - Ricostruzione storica della tricromia di Louis Ducos Du Hauron (1869) - durata 3h

Michele Pero - Collodio umido base - durata 1 GIORNO

Michele Pero - Negativi da collodio con stampe contatto in Ciano8 / Van Dyke / Carta salata - durata 2 GIORNI

### EXPERIENCE

Antonio D'Ambrosio - Sessione di ritratti con la minuteria - durata 1 GIORNO

Michele Pero - set ritrattistica - durata 1 GIORNO

Alessandro Jazeolla - tra pittura e fotografia; linea d'ombra - durata 2h

## 04. ARTISTI E TECNICHE

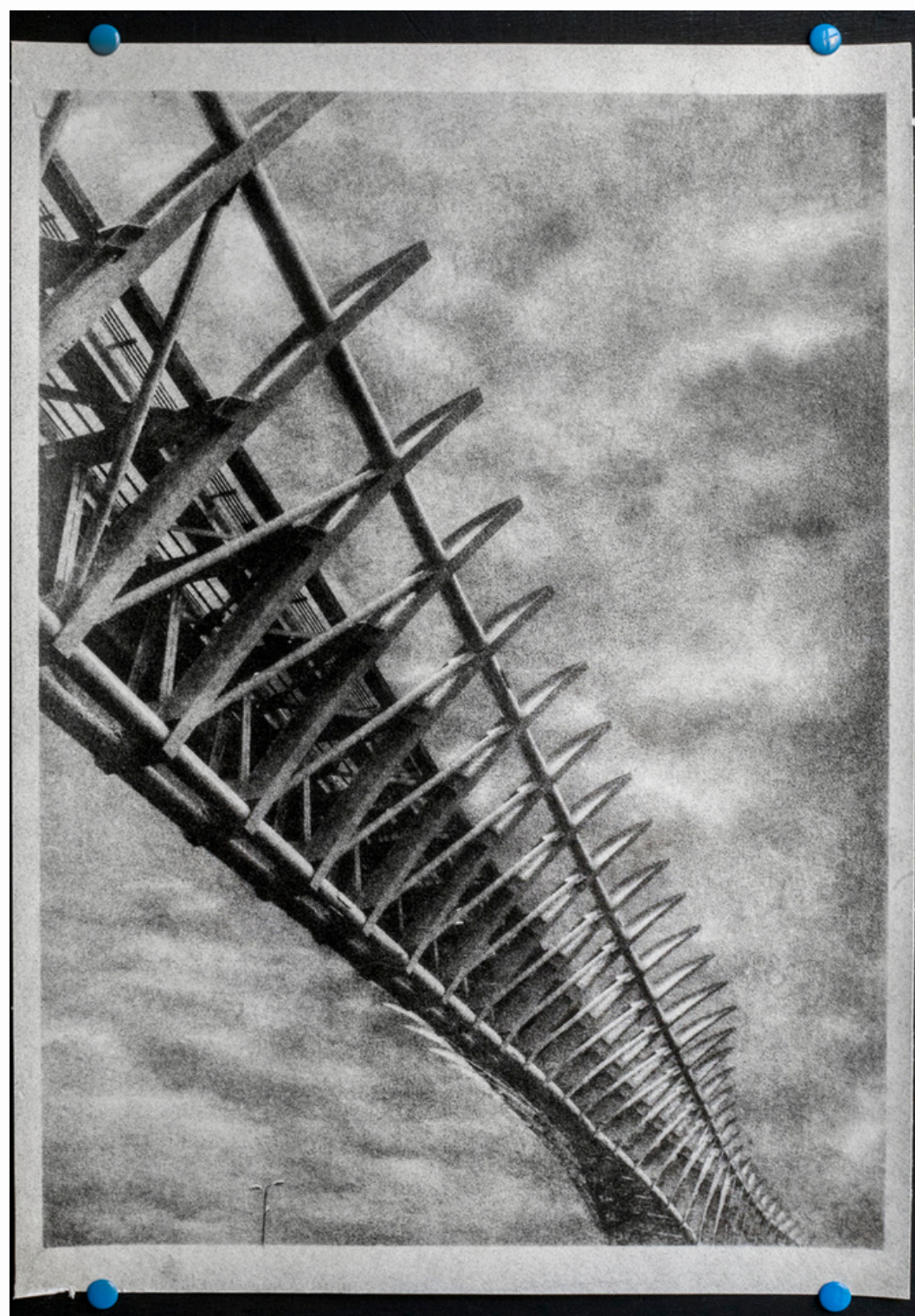


MASSIMO BADOLATO

TECNICA: Platino Palladio

OPERE: 12 / 38x56 cm

SITO/IG: [www.massimobadolato.it](http://www.massimobadolato.it) / @badolatomassimo



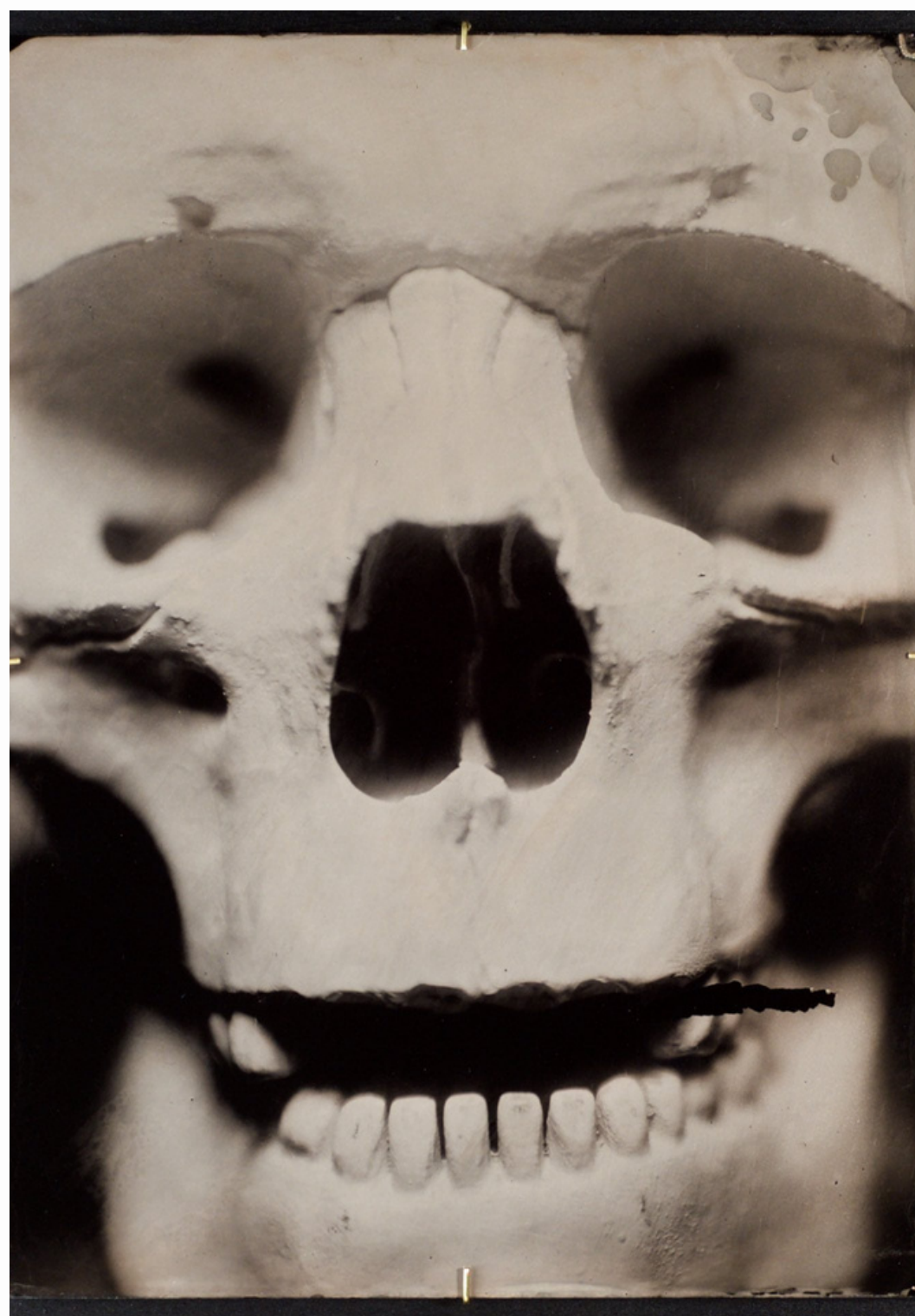
ROBERTO LAVINI

TECNICA: carbone b/n, carbone colore, oelotipia colore, bromolio,  
resinotipia

OPERE: 15 / 30x40 cm

SITO/IG: @cameracreativa





MICHELE PERO

TECNICA: collodio (ambrotipi), VAN DYKE (stampe)

OPERE: 16+7 / 30x40 cm (incorniciate 46x58)

SITO/IG: <https://michelepero.it> / @michele.pero.official



ANTONIO D'AMBROSIO

TECNICA: Argentica istantanea

OPERE: 15+15 / 13x15, 20x25 (incorniciate 13x18, 20x30)

SITO/IG: @antoinedambroise



MARGRIETA JELTEMA

TECNICA: stampa all'albume

OPERE: 27 / formati vari (incorniciate)

SITO/IG: <https://www.margrij.com> / @margrije



ANDREA BALDI

TECNICA: ziatype, gomma colore, cianotipia, van dyke

OPERE: 23 / formati vari (incorniciate)

SITO/IG: @baldi\_andrea\_cirop



ALESSANDRO JAZEOLLA

TECNICA: vandyke

OPERE: 6 / 30x40 (incorniciate)

SITO/IG: [www.alessandrojazeolla.it](http://www.alessandrojazeolla.it) / @alessandrojazeolla



## DATI TECNICI

**Durata stimata:** 2 settimane

**Periodo:** 28 settembre - 11 ottobre 2024

**N° artisti:** 5-10

**Target:** Appassionati di fotografia (18-55)

**Tecniche:** 12 tecniche antiche di stampa fotografica:  
carbone b/n, carbone colore, oelotipia colore, bromolio,  
resinotipia, gomma colore, ziatype, Platino Palladio,  
collodio, van dyke, argenticina, stampa all'albume